

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Северодвинск, 2022

Разработчик Долганова Т.А.– преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Рецензент Джигладзе Л.И.– преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска;

Рецензент Федосеева И.Г. – преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 43 «Тоника» города Архангельска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДМШ № 36» на реализацию учебного предмета по специальности «Специальность и чтение с листа» (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия).

Срок обучения – 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров, зал для концертных выступлений.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение обеспечено оборудованием учебного кабинета, техническими средствами и методическим обеспечением.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- учебные издания - сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература;
- музыкальные словари, энциклопедии.

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное	1777								297

количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Требования по годам обучения **Срок обучения – 8(9) лет**

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс (2,0 часа в неделю)

- Введение ребенка в мир музыки;
- знакомство с инструментами (пианино, рояль);
- «Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления, подбор по слуху и пение детских песенок, попевок;
- изучение нотной грамоты;
- посадка за инструментом, необходимые подставки;
- работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки;
- работа над свободой игрового аппарата и целесообразностью движений за инструментом;
- приобретение игровых навыков «non legato», «legato»;
- формирование звуковысотного слуха и чувства ритма;
- работать над выразительностью звучания, знакомство с выразительными средствами музыки;
- прививать любовь к музыке и интерес к музыкальным занятиям;
- развивать музыкально-слуховые впечатления, навыки чтения нот с листа и игра в ансамбле;
- развитие музыкального мышления ученика.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato;
- гаммы: C, G, D, F, a, e.
- 15 – 25 небольших произведений различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 1 - 3 произведения с элементами полифонии;
- 4 - 5 этюдов;
- 6 – 8 ансамблей.

Некоторые произведения в порядке ознакомления.

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

I полугодие	II полугодие
<i>Ноябрь</i> – академический концерт (пьеса)	<i>Март</i> – академический концерт (крупная форма, пьеса или этюд, возможна замена крупной формы на пьесу)
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	<i>Май</i> – контрольный урок (пьеса, гамма, подбор или сочинение – аккомпанемент басами, знание музыкально- теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

- | | |
|-----------------|-----------------------------------------------------|
| Л. Моцарт | Менуэт ре минор |
| А. Дюбюк | Русская песня с вариацией ля минор |
| М. Крутицкий | Зима |
| Е. Гнесина | Этюд До мажор |
| *** | |
| И. С. Бах | Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) |
| К. Черни-Гермер | Этюды №№15, 16 (1-я часть) |

Д.Штейбельт	Адажио

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер	Этюд №23 (1-я час
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Р.Шуман	соч.68 Первая утрата

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи	Сонатина До мажор, 1-я часть
А.Гречанинов	Мазурка

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
А. Гедике	Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В. Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть
С.Прокофьев	«Детская музыка»: Марш

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн	Этюды соч.66, №№ 2, 4
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор
С.Прокофьев	«Детская музыка»: Сказочка

Второй класс (2,0 часа в неделю)

- Продолжить работу над организацией игрового аппарата: звукоизвлечением, координацией движений всей руки, корпуса; естественному положению 1 и 5 пальцев, опоре в дно клавиши;
- воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения;
- развитие слуха, полифонического мышления ученика, его умение ориентироваться в многоголосной фактуре;
- владение различными видами техники исполнения: мелкая линейная, арпеджио, гармонические фигурации, аккорды, репетиции, кистевое «staccato»;
- знакомство с простейшими музыкальными терминами, как «crescendo», «diminuendo», «allegro», «andante», «adagio»;
- работать над выразительностью звучания;
- воспитывать сознательное отношение к работе над музыкальным произведением.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: C, G, D, A, E, a, e, d;
- 12 – 20 различных по форме музыкальных произведений;
- 4 – 6 этюдов;
- 2 – 3 произведения с элементами полифонии;
- 2 произведения крупной формы;
- 4 – 7 пьес, различных по характеру.

Некоторые произведения в порядке ознакомления.

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

I полугодие	II полугодие
<i>Ноябрь – академический концерт</i>	<i>Март – академический концерт</i>

(полифоническая пьеса, этюд)	(крупная форма, пьеса)
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (пьеса, знание музыкально-теоретического материала, чтение с листа).	<i>Май</i> – контрольный урок (самостоятельно выученная пьеса, гамма, знание музыкально-теоретического материала, подбор мелодии с аккордовым сопровождением на главных ступенях лада).

Примерный репертуарный список зачета:

Л. Моцарт	Менуэт ре минор
А. Гедике	Вариации на тему русской народной песни «Сереньки козлик»
А. Гедике	Этюд соч. 32, № 24
Д.Шостакович	Марш до мажор

А. Корелли	Сарабанда ре минор
С. Майкапар	Пастушок
Ю. Некрасов	Маленькая сонатина ми мин
Л. Шитте	Этюд Си-бемоль мажор

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан	Этюды соч.37, №№10, 11
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть
Б.Дварионас	Прелюдия ля минор

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
П.Чайковский	Полька (Детский альбом)

И. С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
А. Лемуан	Этюд соч. 37, №32
М. Клементи	Сонатина До мажор, 3-я часть
П.Чайковский	Немецкая песенка (Детский альбом)

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер	Этюд №27 (2-я часть)
Г. Гендель	Концерт Фа мажор, 1-я часть
Ю.Щуровский	Украинский танец

И. С. Бах	Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни	Соч.299. Этюды №№2, 4
Й. Гайдн	Соната-партита До мажор, 1-я часть
С.Прокофьев	Соч. 65 Сказочка

Третий класс (2,0 часа в неделю)

- Добиваться внимательного и точного прочтения авторского текста, расширять музыкальный кругозор, воспитывать волевые качества, творческую и техническую активность;

- продолжать осваивать различные виды техники, уметь использовать художественно оправданные технические приемы;
- изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки;
- осваивать более сложные элементы фактуры, совершенствовать навыки владения педалью;
- развивать такие качества интеллекта, как цепкость внимания, внутреннюю собранность, чувство ответственности;
- решать более сложные художественно - исполнительские задачи;
- более подробное изучение произведений малой формы и произведений крупной формы;
- воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения: работать над разнообразным прикосновением к клавишам;
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: C, G, D, A, E, a, e, d, g.
- 12 – 20 различных по форме музыкальных произведений:
- 2 – 5 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3 – 5 пьес, различных по характеру.

Некоторые произведения в порядке ознакомления.

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

I полугодие	II полугодие
<i>Ноябрь</i> – академический концерт (этюд, полифоническая пьеса)	<i>Март</i> – академический концерт (крупная форма, пьеса)
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	<i>Май</i> – контрольный урок (самостоятельно выученная пьеса, чтение с листа, гамма, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

- | | |
|-----------------|-----------------------------------------|
| И.С.Бах | Маленькая прелюдия До мажор |
| Л.Бетховен | Сонатина Соль мажор 1 часть |
| К.Черни-Гермер | Этюд №17 |
| Майкапар С. | соч. 23 Тарантелла |
| *** | |
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия ми минор |
| К. Черни-Гермер | Этюды №№1, 4 (2-я часть) |
| Т. Грациоли | Сонатина Соль мажор |
| Гречанинов А. | соч. 118 Восточный напев |
| *** | |
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия ре минор |
| К.Черни-Гермер | Этюды №№18, 24 |
| Г. Гендель | Концерт соль минор, 3-я часть |
| Глиэр Р. | В полях |
| *** | |
| И. С. Бах | Аллеманда из Французской сюиты си минор |
| К. Черни | Соч.299, Этюды №№1, 2 |

Л. Бетховен	Соната №19, 1-я часть
Бетховен Л.	Весело – грустно

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни	Соч.299, этюды №№4, 6
Л. Бетховен	Соната №20, 1-я часть
Мак-Доуэлл Э.	соч.51. Пьеса ля минор

И. С. Бах	Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн	Соч.66 Этюды №№16, 18
И. С. Бах	Концерт фа минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Танцы кукол

Четвертый класс (2,0 часа в неделю)

- Развивать независимость и пластичность пальцевых движений;
- воспитывать силу, ровность, самостоятельность, подвижность пальцев; развивать мобильность первого пальца;
- работать над гибкостью и свободой кисти, запястья, объединяющими движениями;
- развивать слуховой самоконтроль за звукоизвлечением, основываясь на правильном понимании музыкальной речи, на соответствующем характеру произведений прикосновении пальцев к клавишам;
- развивать тембральное слышание фактуры, особенно полифонической, обучать интонированию за инструментом;
- развивать художественное воображение, музыкальный вкус, чувство стиля;
- работать над концертной выдержкой;
- поддерживать интерес к музицированию;
- расширять музыкальный кругозор учащихся.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы: C, G, D, A, E, F, B, Es, a, e, h, d, g, c.
- 10 – 12 различных по форме музыкальных произведений:
- 2 - 4 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 4 – 6 пьес, различных по характеру.

Некоторые произведения в порядке ознакомления.

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы)	Март – II прослушивание экзаменационной программы (наизусть крупная форма, этюд)
Декабрь – I прослушивание экзаменационной программы (наизусть полифония, пьеса)	Апрель – III прослушивание экзаменационной программы (наизусть все 4 произведения)
	Май – переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса, этюд)

Примерный репертуарный список зачета:

Циполи Д.	Фугетта ми минор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Беренс Г.	Этюд № 3 соч. 61
Григ Э.	Вальс соч. 12

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч.66, этюд N 18
Черни К.	Соч.299, этюд N1
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка N 1, ми минор

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.	Ред. Гермера, этюд N 27
Крамер И.	Соч.60, этюд N8
Моцарт В.	Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э.	Соч.38, Халлинг

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 24, N 21
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 31, N 34
Бетховен Л.	Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А.	Прелюдия соч.11, ля минор

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

- Укрепление игрового аппарата, освоение крупной техники;
- продолжить работу над свободой и естественностью пианистических движений, накоплением технического багажа, освоением разнообразных технических приемов;
- дальнейшее развитие технических навыков, особенно беглости пальцев;
- работа по координации движений рук в полифонии, умением слышать голоса, расслаивать их;
- развитие художественного мышления, понимания музыкального языка произведений, их формы, характера;
- развитие слухового самоконтроля за звукоизвлечением, различным туше;
- работа над большей свободой, гибкостью исполнения произведений;
- изучение более масштабных по форме музыкальных произведений;
- поддерживать интерес к концертным выступлениям.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

За учебный год ученик должен пройти не менее 10 – 14 различных по форме музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:

- 2 - 4 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 4 – 6 пьес различных по характеру.

Некоторые произведения в порядке ознакомления.

Гаммы: все диезные и бемольные мажорные, а, е, h, fis, d, g, с.
Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

I полугодие	II полугодие
<i>Ноябрь</i> – академический концерт (полифония, этюд на мелкую технику)	<i>Февраль</i> – технический зачет по гаммам
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, аккомпанемент, музыкально-теоретический материал)	<i>Март</i> – академический концерт (крупная форма, пьеса)
	<i>Май</i> – контрольный урок (самостоятельно выученная пьеса, чтение с листа, музыкально-теоретический материал)

Примерный репертуарный список зачета:

Бах И.С.	Двухголосная инвенция До мажор
Черни К.	ред. Гермера ч.II Этюды
Клементи М.	Сонатина Ре мажор 1ч. соч. 36
Грибоедов А.	Вальс Ми мажор

Бах И.С.	Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Гендель Г.	Соната До мажор (Фантазия)
Беренс Г.	Соч. 61, этюд № 24
Грибоедов А.	Вальс Ми мажор

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
Беренс Г.	Этюд № 5 соч.32
Гендель Г.	Соната До мажор (Фантазия)
Калинников В.	Грустная песенка

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	Этюд №10 соч.60
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 299, этюд №34
	Соч. 299, этюд № 33
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть

Бах И. С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К.	Соч.740 этюд №37
Мошковский М.	Соч.72. этюд №2
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №41
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

- Воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков;
- максимально возможное развитие пианистических способностей и технических навыков исполнительства;
- воспитание исполнительского внимания, воли;
- работа над развитием октавной техники;
- развитие художественного воображения, музыкального вкуса для осознанной интерпретации музыкального образа произведений, понимания стиля, жанра, формы исполняемой музыки;
- развитие творческих навыков: чтение с листа, транспонирование, аккомпанемента, подбора;
- развитие практических навыков ансамблевого музицирования;
- развитие навыков самостоятельности в работе.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

За учебный год учащийся должен пройти не менее 10 – 14 различных по форме музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:

- 2 – 4 этюда;
- 2 полифонических произведения;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 2 – 4 пьес различных по характеру.

Некоторые произведения в порядке ознакомления.

Гаммы: все диезные и бемольные (мажорные и минорные) Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

I полугодие	II полугодие
<p><i>Ноябрь</i> – академический концерт (этиюд, полифония)</p> <p><i>Декабрь</i> – контрольный урок (пьеса, ансамбль, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p><i>Февраль</i> – технический зачет (гаммы)</p> <p><i>Март</i> – академический концерт (крупная форма, пьеса)</p> <p><i>Май</i> – контрольный урок (самостоятельно выученная пьеса, чтение с листа, музыкально-теоретический материал)</p>

Примерный репертуарный список зачета:

Лядов А.	Канон до минор, соч. 34
Чимароза Ч.	Соната до минор
Крамер И.	Этюды соч. 60
Хачатурян А.	Подражание народному

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор

Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Черни К.	Соч. 299 Этюды
Мусоргский М.	Слеза

Бах И. С.	Двухголосные инвенции
Гайдн Й.	Соната № 2 ми минор
Беренс Г.	Соч. 61 Этюды
Чайковский П.	Соч. 37 Времена года Песня жаворонка

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка»
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Кабалевский Д.	Соч. 13 Сонатина Фа мажор
Шуман Р.	Соч. 68 Отзвуки театра
Клементи М.	Этюд №1

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga Ре мажор
Моцарт В.	Соната Фа мажор
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Закрепление навыков самостоятельности в работе над произведениями: грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школьной программы;
- развитие творческого воображения, более глубокого проникновения в музыкальный образ, нахождение нужного туше;
- работа над свободой, гибкостью, пластичностью исполнения, стабильностью, качеством и выразительностью исполнения;
- продолжать работу над концертной выдержкой;
- накопление концертного репертуара;
- развивать художественное воображение, музыкальный вкус, чувство стиля;
- совершенствовать навыки педализации, особенно в произведениях крупной формы и полифонических произведениях;
- совершенствовать навыки крупной техники;
- обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программы школы;
- продолжать приобретать знания, умения и навыки, необходимые для широкого музыкально-эстетического и общемusicalного развития.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- 2 – 4 этюда;
- 2 полифонии;
- 2 крупной формы;
- 2 – 3 пьесы различных по характеру.

Некоторые произведения в порядке ознакомления.

Гаммы: все диезные и бемольные (мажорные и минорные). Требования по гаммам усложняются от индивидуальности ученика.

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

I полугодие	II полугодие
<i>Ноябрь</i> – академический концерт (полифония, этюд)	<i>Февраль</i> – технический зачет (гаммы)
<i>Декабрь</i> – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	<i>Март</i> – академический концерт (крупная форма, пьеса)
	<i>Май</i> – контрольный урок (пьеса - самостоятельная работа, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала).

Примерный репертуарный список зачета:

Лядов А.	Соч. 34 № 2 Канон до минор
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд № 27
Бортнянский Д.	Соната Фа мажор , ч.1
Глинка М.	Мелодический вальс

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч.299 этюд №33
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть
Бородин А.	В монастыре

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
Черни К.	Соч. 740. Этюд №13, №37
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть
Чайковский П.	Соч.72 Нежные упреки

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Моцарт В.	Концерт №17, 1-я часть
Рахманинов С.	Элегия

Шостакович Д.	Прелюдия и фуга ля минор
Черни К.	Соч. 740 этюд №20, №24
Бетховен Л.	Соната №9, 1-я часть
Шуберт Ф.	Экспромт Си-бемоль мажор

Бах И. С.	ХТК 1- й том Прелюдия и фуга соль-диез минор
Шопен Ф.	Соч.10 этюд №12
Шуберт Ф.	Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть
Фильд Дж.	Ноктюрн № 3 ре минор

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Добиваться в работе с учеником высокого уровня технической оснащенности, творческое отношение к исполняемым произведениям;

- развивать такие особенности восприятия, понимания и художественно-образного переживания музыки, которые связаны с непрерывно изменяющимися психологическими свойствами познания всей окружающей (в том числе и музыкальной) действительности;
- рекомендовать ученику разные формы приобщения к музыке: посещение сольных, симфонических, камерных концертов, открытых выступлений лучших учащихся музыкальных школ города.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

не менее 7 – 10 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 – 3 этюда;
- 1 – 2 полифонии;
- 1 – 2 крупные формы;
- 2 – 3 пьесы (различных по характеру и стилю).

Некоторые произведения в порядке ознакомления.

Чтение нот с листа.

Гаммы: все диезные и бемольные (мажорные и минорные) Требования по гаммам усложняются от индивидуальности ученика.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

I полугодие	II полугодие
<p><i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы)</p> <p><i>Декабрь</i> – I прослушивание экзаменационной программы (наизусть полифония, пьеса)</p>	<p><i>Март</i> – II прослушивание экзаменационной программы (наизусть крупная форма, этюд)</p> <p><i>Апрель</i> – III прослушивание экзаменационной программы (наизусть все 4 произведения)</p> <p><i>Май</i> – выпускной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса, этюд)</p>

Проявление яркой исполнительской индивидуальности ученика (его гармонически целостного музыкально-исполнительского дарования), высокий уровень технической оснащенности, творческое отношение к исполняемым произведениям, артистизм и сценичность – может быть рекомендован к продолжению профессионального образования по решению педагогического совета школы.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

(выпускной экзамен):

Кабалевский Д. Прелюдия и fuga (по выбору)

Гайдн Й. Черни К. Глинка М. ***	Соната № 2 ми минор ч.1 соч.299 Этюд № 32 Тарантелла
Бах И. С. Кобьянский А. Моцарт В. Прокофьев С. ***	Трехголосная инвенция соль минор Октавный этюд № 2 (Семь октавных этюдов) Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть Мимолетности №№ 1, 10
Бах И. С. Черни К. Бетховен Л. Шопен Ф. ***	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор Соч.740 Этюды №№ 12, 18 Соната № 5, 1-я часть Ноктюрн ми минор
Бах И. С. Мошковский М. Клементи М. Гайдн Й. Рахманинов С. ***	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор Соч.72 Этюд №1 Этюд №13 Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть Соч.32 Прелюдия соль-диез минор
Бах И. С. Черни К. Шопен Ф. Бетховен Л. Чайковский П. ***	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор Соч.740 этюд №50 Соч.10 Этюд №5 Соната №7, 1-я часть «Размышление»
Бах И. С. Черни К. Мошковский М. Григ Э. Шостакович Д.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор Соч.740 Этюд №14 «Искорки» Концерт ля минор, 1-я часть Три прелюдии соч. 3

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

- совершенствовать исполнительские задачи: техническая и образная сложность произведений, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме, фактуре;
- совершенствовать навыки мелкой и крупной техники;
- использовать художественно оправданные технические приемы;
- развивать творческую деятельность: воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;
- совершенствовать навыки чтения с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- накапливать репертуар для концертных выступлений.

Требования к экзамену:

- полифония (ХТК)
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт)
- два этюда (инструктивные этюды К. Черни, М. Клементи, М.Мошковского); возможны этюды Ф. Шопена, Ф.Листа, С.Рахманинова
- пьеса

В течение 9 года обучения ученик должен пройти:
не менее 6–9 различных по форме музыкальных произведений:

- 2–3 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2–4 пьесы различные по стилю и характеру.

Некоторые произведения в порядке ознакомления.

Гаммы: все диезные и бемольные (мажорные и минорные).

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

I полугодие	II полугодие
<p><i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы, терминология) <i>Декабрь</i> – I прослушивание экзаменационной программы (наизусть полифония, этюд, пьеса по нотам)</p>	<p><i>Февраль</i> – коллоквиум (исполнение самостоятельно выученного произведения с теоретическим опросом) <i>Март</i> – II прослушивание экзаменационной программы (крупная форма, пьеса, 2й этюд наизусть) <i>Апрель</i> – III прослушивание экзаменационной программы (наизусть вся программа (полифония, 2 этюда, крупная форма, пьеса) <i>Май</i> – выпускной экзамен (исполнение 5 произведений)</p>

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор

Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор
Рахманинов С.	Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества

необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобьялянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2004
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский
"Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
 Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
 Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
 Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
 Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
 Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
 Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
 Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
 Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
 Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
 Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959